net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# Webdesign



Beispiel 1: ronald-holzmann.com



HTML5-Website mit responsive Design für Desktop, Tablet und Smartphones

Startseite – für Desktop (links) für Smartphone (unten)





Kontaktdaten und Kontakt-Formular (mit reCaptcha-Prüfung) für Smartphone

net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# Webdesign



# Beispiel 2: Restaurant-Website



HTML5-Website mit responsive Design für Desktop, Tablet und Smartphones



Detailseite mit Bilderkarussell



Anmeldeformular (mit reCaptcha-Prüfung)

net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

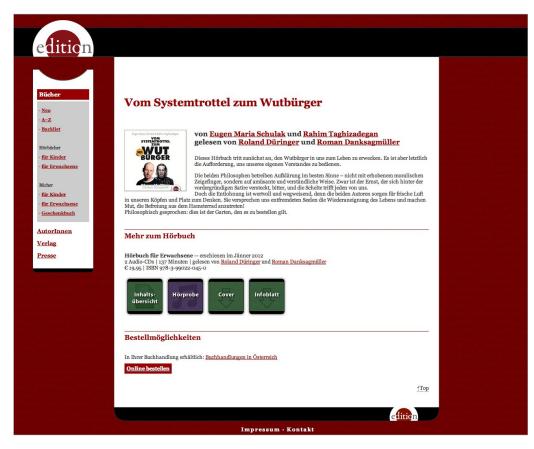
mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# Webdesign



# Beispiel 3: Verlagswebsite mit Shopanbindung



Produkt-Detailseite mit Downloadund Bestellmöglichkeiten



net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# Webdesign









MP3-Hörproben

2001-heute

Produkt-Detailseite mit Verlags-

Übersichtsseite Galerie



Das Buch wurde 2005 mit dem Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis ausgezeichnet und für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert. Weitere Auszeichnungen: Oster Sterne (1988) den Gesten 7 (DeutschlandRadio / Focus), "Luchs des Monabs" (Die ZEIT / Radio Bremen), "Zekturk des Monats" (Studier- und Beratungsstelle / Institut für Jugendliteratur / Die Furche), Phemiats zum Kinderbuchpreis der Stadt Wein, Moninierung für den "Preis der Jungen Lesserinmen" im Rahmen des Lesefestwiss LESERdimmen".

Georg Bydlinski Zur Person

Wock



Bilderbuch mit farbigen Illustrationen von Jens Rassmus

Für Kinder ah 5 Jahren

Andere Ausgaben

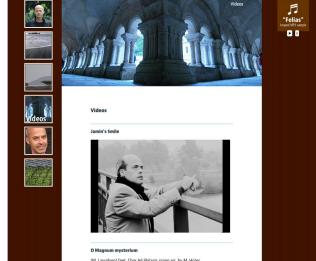
»Die Zeit« Georg Bydlinski

Detailseite Galerie

# Startseite

Detailseite mit eingebetteten Flashvideos





2015-2017

Stand: Sommer 2022

net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

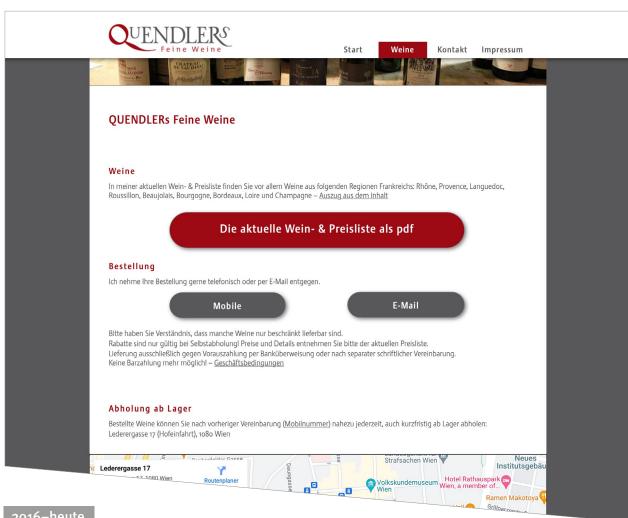
mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# Webdesign



Beispiel 5: quendler.at



HTML5-Website mit responsive Design für Desktop, Tablet und Smartphones



Startseite für Smartphone

net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# More Web

Beispiel 1: Newsletter



Fertigung von HTML-Newslettern zum Versenden an Ihre Kunden-Adressen über Ihr eigens Newsletter-Tool oder mit Hilfe von loxias.cc (in Ihrem Namen und mit Ihrer Newsletter-Adresse).



### **Optionale Features:**

- Persönliche Anrede
- Hinweis, wann und wo Registrierung erfolgte
- Abmelde-Option
- ➢ Option Online-Anzeige
- ➢ Social-Media-Optionen

### Exakte Auswertungen

- Zustellung / Geöffnet
- Abmeldungen & fehlerhafte E-Mail-Adressen
- Click-Raten (was & wohin)
- **∌\$** ...

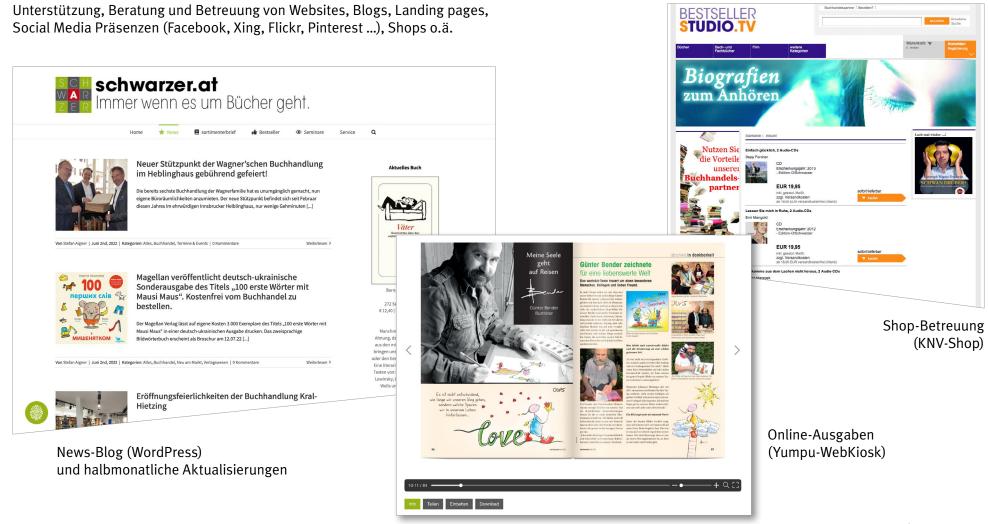


net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756 mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14 REFERENZ-BEISPIELE

# **More Web**



# Beispiel 2: Betreuung Ihrer Online-Präsenzen



net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 7

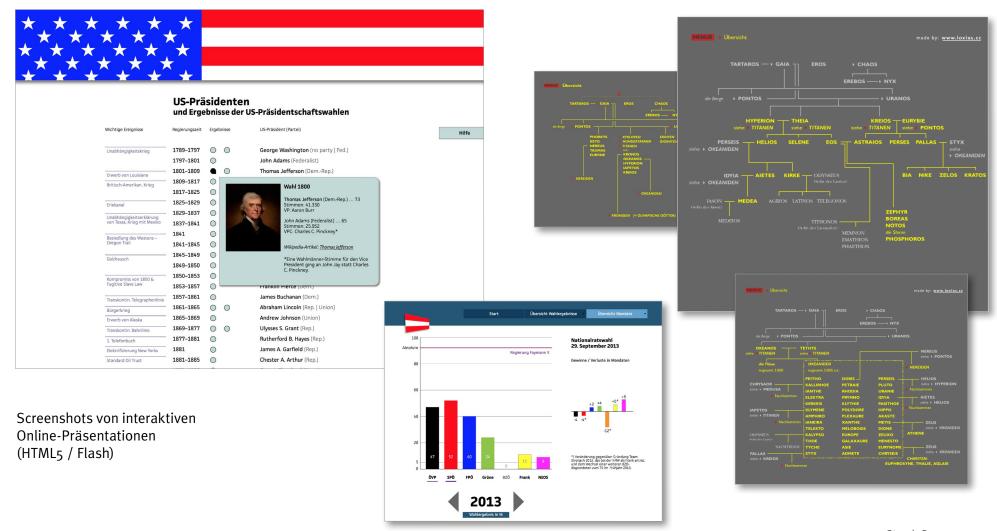
tel: +43 (0)676 93 90 756 mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# **More Web**



# Beispiel 3: Online-Präsentationen



net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# **Publishing**



Beispiel 1: Buch (Layout & Satz)

# Satzspiegel aus "Die Wiener in Berlin. Ein Künstlermilieu der 30er Jahre" von Hermann Schlösser, erschienen 2011 in der Edition Steinbauer

und Choristin und meistens in der Oper und in der Operette beschäftigt. In dem kleineren Schauspielhaus am Pfauentheater gab es nur selten Stücke, für die Statisten gebraucht wurden. Abet ein- oder zweimal im Jahr doch. Dann saß die Blamauer immer neben mir in der einzigen Damengarderobe. Weil wir auch ziemlich gleichaltrig waren. Und sie interessierte mich ungeheuerlich. Sie wurde immer mit Offizieren gesehen und von Offizieren abgeholt, und immer von anderen, und der Tratsch um ihre Lasterhaftigkeit war enorm. Das Netteste an ihr war, dass sie immer vergnügt war, immer guter Laune. Und dann war um sie eine Atmosphäre von etwas Verbotenem, also sehr interessant. Das war also die Blamauer."<sup>240</sup>

Schr erfreut berichtet Bergner dann weiter, dass sie diese Blamauer, der sie als Schauspielerin offenbar nicht viel zugetraut hatte, später in Berlin in der Dreicroschenoper bewundert hat. So beeindruckt war sie von Lenjas Aufritt als Seeräuber-Jenny, dass sie die Kollegin von einst nicht wieder erkannte, so dass sich der neue Star am Berliner Kunsthimmel selbst offenbaren musste: "... ich bin die Blamauerl"<sup>241</sup>

Während Elisabeth Bergner das Inbild androgynen Charmes war, verkörperte Lotte Lenja die nicht unbedingt hübsche, aber dafür erotisch unabhängige Frau, die mit den Männern so umgehen konnte, wie sie wollte. Diesem aggressiven Reite wird auch der schüchterne Kurt Weill, Sohn eines Synagogenkantors und Meisterschüler von Engelbert Humperdinck und Ferruccio Busoni, verfallen sein. Und da es glücklicherweise Tonaufnahmen gibt, können wir uns auch heute noch eine Vorstellung machen von Lotte Lenjas nicht ganz geheurem Sex Appeal (wie man das in den 20er Jahren auch schon nannte). Keine andere Sängerin konnte so betörend grausam sein wie sie, wenn sie etwa mit tremolierendem Sopran zu Weills eingängiger Musik die Brutal-Strophe Bertolt Brechts sang:

"Denn wie man sich bettet, so liegt man Es deckt einen keiner da zu Und wenn einer tritt, dann bin ich es Und wird einer getreten, dann bist's du."<sup>242</sup>

#### Entweder - oder

Der aggressive Stil, der aus diesen Zeilen spricht, pflegt "Neue Sachlichkeit" genannt zu werden. Dieser Begriff erblickte zwar 1925 in Mannheim das Licht der Welt, als Titel einer viel beachteten Ausstellung der dortigen Kunsthalle, doch wird das, was man darunter versteht, im Besonderen mit Berlin identifiziert: Hier herrschte häufiger als anderswo die Abneigung gegen Parhos und Überschwang, die kühle und witzige Nüchternheit in der Beurteilung des Lebens und Treibens, die Faszination für alles Technische und das erklärte Desinteresse an seelischen Hinter- und Abgründen.

Ein weiterer Effekt dieser "sachlichen" Haltung war die Tendenz zur scharfen Polarisierung, die nicht nur das künstlerische, sondern auch das politische Klima in der Hauptstadt der Weimarer Republik prägte: Jeder Mensch, jede Denkweise, jedes Kunstwerk gehörten entweder in diese Kategorie oder in jene, und eine dritte (oder gar vierte, fünfte, sechste. ...) Möglichkeit war nicht eigentlich vorgeschen: Der Eine tritt, der andere wird getreten. Klarheit, Trennschärfe, Entschiedenheit – so hießen die Devisen. 249 Ganz in diesem Geist dichtete Bertolt Brecht seiner berühmten Mackie-Messer-Moritat 1930 eine neue Schlussstrophe. In der Uraufführung von 1928 wurde noch eher frivolg gesungen:

"Und die minderjährige Witwe deren Namen jeder weiß wachte auf und war geschändet Mackie, welches war dein Preis?"<sup>244</sup>

G. W. Pabsts Dreigroschenoper-Verfilmung aus dem Jahr 1930, in der auch Lotte Lenja mitwirkte, widersprach zwar in vielem den Intentionen Brechts, aber dennoch erklangen dort nach der bekannten Melodie Kurt Weills die eindeutig politisch zu werstehenden Verse.

"Denn die einen sind im Dunkeln Und die andern sind im Licht. Und man sieht nur die im Lichte Die im Dunkeln sieht man nicht "2

Nun liegt zwischen diesen beiden Versionen nicht nur Brechts Beschäftigung mit dem Marxismus, sondern auch die Weltwirtschaftskrise des Jahres 1929, die in Deutschand eine Massenarbeitslosigkeit von bis dahin ungekanntem Ausmaß bewirkte. Die sozialkritische Stoßrichtung dieser Verse hat also auch Gründe jenseits der Literatur: Das glamouröse, aufregende, animierende "Berlin-im-Licht"-Berlin war ja nur die eine Seite der Stadt. Auf der anderen herrschten Arbeitslosigkeit, Armut, Wohnungsnot und ein politisch aufgeladenes Klima, das sich in Straßen- und Saalschlachten zwischen linken, bürgerlichen und rechten Parteien entlud.

Und doch trifft Brechts suggestive Zweiteilung in jene "im Lichte" und diese "im Dunkeln" die damaligen Verhältnisse nicht ganz. Man sub die Hungernden, die Arbeits- und Obdachlosen im damaligen Berlin wahrscheinlich besser als in heutigen Großstädten. Das war unter anderem auch das Verdienst vieler politisch engagierter Künstler (Brecht eingeschlossen), die sehr viel Engagement darauf verwendet haben, das Elend der Stadt sozusagen in linke Licht zu rücken. Der kommunistische Arbeitersänger Ernst Busch errang zum Beispiel große Aufmerksamkeit mit seinem in widerborstigem Pathos gesungenem StrupeLLIED, das die Existenz der Arbeitslosen in Worten beschreibt, deren unsentimentale Hätre auch den Namen. Sachlichkeit" verdient:

"Keenen Sechser in der Tasche, bloß 'n Stempelschein. Durch die Löcher der Kledaasche kiekt die Sonne rein.

IND IM DUNKELN

107

Einzelseiten aus dem Anhang (Anmerkungen/ Namensregister)

103	Theodor Fontane: Wanderungen durch die Mark Brandenburg, zitiert in: Johann Jakob Häss- lim Berlin, S. 23.
104	Heinrich Vierordt: Das Buch meines Lebens, zitiert ebenda.
105	Vgl. Juliane Mikoletzky: Die Wiener Sicht auf Berlin, 1870–1934.
106	Victor Stoeber, zitiert in: Jean-Paul Bled: Wien. Residenz. Metropole. Hauptstadt, S. 140.
107	Zitiert ebenda, S. 151.
108	Zińert chenda, S. 151.  Otto Wagner, In: Illustrires Wiener Extrablatt, 11. 4. 1909, initert nach: Gerhard Meifil: Hierarchische oder heterarchische Studt², http://www.demokratiezentrum.org/fileadmin/medis/pdf/(4. 2. 2011), S. 285.
	pdf/metropole_meissl.pdf (4. 2. 2011), S. 285.
109	Claudio Magris: Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur, S. 25.
110	Hermann Bahr: Das junge Österreich, S. 293.
111 112	Hugo von Hofmannsthal: Prolog zu dem Buch "Anatol", S. 45f. Julius Hart: Auf der Fahrt nach Berlin, S. 250.
113	Julius Bab / Willi Handl: Wien und Berlin, S. 323.
114	Ebenda, S. 322.
115	Stefan Großmann: Ich war begeistert, S. 286f.
116	Sterain Grosmann: ich war oegessert, 3. 2001. Ebenda, S. 269.
117	Vgl. das Manifest: "Rat geistiger Arbeiter" [erstmals in: Die Weltbühne 14, Nr. 47, 21. 11. 1918].
11/	In: Thomas Anz / Michael Stark: Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen
	Literatur 1910–1920. S. 288–291.
118	Stefan Großmann: Ich war begristert, S. 270.
119	Ebenda, S. 271.
120	Karl Kraus: Ich war angewidert, S. 61–66.
121	Hans Sahl: Memoiren eines Moralisten, S. 90.
122	Franz Hessel / Stefan Gooßmann: Wir übereinander. In: Tempo 7. 1. 1930, zitiert nach: Chris- tina Westmann-Wittgenstein: Stefan Großmann, S. 179.
123	Ebenda, S. 176.
124	Vgl. Bernhard Fetz: Tagebuch einer Beziehung: Wien oder Berlin? Der Feuilletonist Stefan
	Großmann.
125	Stefan Großmann in "Das Tage-Buch" 1920, Heft 8, S. 307, zitiert ebenda, S. 185.
126	Stefan Goofmann: "Das junge Müdchen aus Berlin W", in "D
	S. 840, zitiert ebenda S. 195.
127	Stefan Zweig: Die Welt von Gestem, S. 359.
128	Ebenda.
129	Vgl. Birgit Haustedt: Die wilden Jahre in Berlin, insbesondere S

# 

net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

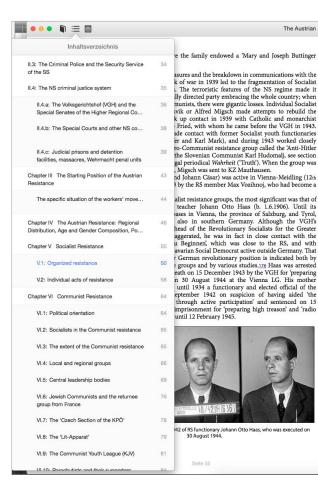
### REFERENZ-BEISPIELE

# **Publishing**



### Beispiel 2: EPUB / eBook / iBook (Layout, Satz, Programmierung)

Screenshots EPUB "The Austrian Resistance 1938–1945", erschienen 2014 in der Edition Steinbauer



The teacher Eduard Göth (b. 3.2.1898) from Hinterbrühl, a member of the RS group around Haas, was arrested on 7 August 1942, sentenced to death on 15 Decembe 1943 by the VGH for 'preparing high treason', and executed on 13 March 1944 at the Vienna LG. On 3 February 1943 he wrote the following to his family in a secret message smuggled out of prison:

The Austrian Resistance 1938-1945

onment for 'preparing high treason' and 'radio

'Because I have professed non-violence I have to die. I therefore accuse: 1) Adolf Hitler, 2) the Gestapo, room 223, where I was forced to sign documents with confessions that were untrue.'

Even failure to report 'activity tantamount to high treason', that is, the nondenunciation of friends and family, was considered sufficient grounds for punishment in the NS judicial system. The Reichsbahn (railway) employee Richard Freund (b. 25.11.1891), for example, the last chair of the Free Trade Union of Railwaymen (Freie Gewerkschaft der Eisenbahner) and leader of its outlawed organization from 1934 to 1938, who came into contact with an RS group in Salzburg in 1939, was arrested by the Gestapo on 17 May 1943, and sentenced to three years' imprisonment by the VGH on 9 February 1944 on charges of failure to report activities tantamount to high treason. In the same proceedings, the railway worker Andreas Thaler from Perchtoldsdorf (b. 24.9.1895), who had established contact with the Salzburg RS group, was likewise sentenced to three years' imprisonment. Another railway worker, Karl Dlouhy (b. 12.7.1902), was sentenced to four years' imprisonment for 'preparing high treason. All three remained in prison until the end of the war. On 26 October 1943 the indictment of the Senior Reich Prosecutor before the VGH stated why Nazi ideology regarded the intentions of the RS as constituting high treason: 'As Revolutionary Socialists, the defendants aimed at the overthrow of the National Socialist government of the German Reich. Their very name unequivocally indicates their aspirations, which they manifestly did not deny. Beyond this, it has also been demonstrated that, especially since the beginning of the war, they hoped for political and economic difficulties to weaken the power of the Reich and in this context planned, at a time auspicious for their purposes, forcibly to take power away from the National Socialist government and to seize control through revolutionary struggle. In order to prepare for this moment, whose advent they attempted to hasten by exerting as great an influence on the mood of the people as they could, especially in order to put a suitable leadership in place for the mass organizations subsequently to be established, they sought to maintain coherence and solidarity amongst the old likeminded comrades.'177

For lack of their own organizations, many former Social Democrats and RS members were active in factory resistance groups mostly initiated and led by Communists, and were themselves invariably described by the Gestapo and sentenced by the courts as 'Communists'. These factory resistance groups, mainly present in eastern Austria (Vienna, Upper Styria), enjoyed the solidarity of many factory workers and were, in numerical terms at least, the strongest force in the Austrian resistance This solidarity shows that of all sectors of the population (apart from small homogeneous groups such as priests and members of religious orders) it was the traditional core of the working class in its strongholds that was the most resistant to Nazi influence 178

At this point it may be noted, without going into details, that Austrian Socialists also put up resistance outside the country, in concentration camps, in the military, on the side of the Allied forces, and in occupied foreign countries, for example in France, Belgium and Yugoslavia. Similarly, most of the roughly 1,400 Austrian volunteers who fought on the side of the Spanish Republic from 1936 to 1939 were former Social Democrats and members of the Schutzbund. 179

The pan-German line - in the words of the Brussels Resolution of April 1938 'the transformation of the existing National Socialist Germany into a socialist Germany' -

Noch 1 Seite in diesem Kapitel

• • • • **•** on einzelnen, in Widerstand und Verfolgung in Oberösterreich XVIII.10: Espionage /ienna 2008). 1, and Falk Wiesemann (eds.), Bayern in der NS-Zeit, 6 vols., nische Identität im Widerstand 1938-1945, Osterreich in 3/3 (1999), pp. 146–159. Heldin (Viennal Munich 1995). tria. Popular Sentiment in the Nazi Era, 1938–1945 (Chapel ung in der Bevölkerung während der Nazizeit, in Talos et al. sterreick, pp. 73–87.

munarischen Widerstand, in D.O.W., Jairwach. 2003, pp. 162–191.

Exenberger, Herbert, and Heinz Riedel, Militärschießplatz Kagran (Vienna 2003)

Feymann, Walter, 'Das Deutschnationale im politischen Denken Ludwig Lesens',

Wolfgang Gürtler and Gerhard Winkler (eds.), Forscher – Gestalter – Vermittl estrobrift Gerald Schlag (Eisenstadt 2001), pp. 87–106. , Christian, Koralmpartisaven. Über abweichende Karr

1806. M. J. J., Senton.
1807. S. J. J., Senton.
1808. S. J. J., Senton.
1809. S. J. S. J.

rund, Piorian, Gerhard Baumgartner, and Harald Geeifeneder, Resthation and Entschäfigung der Roma und Sinti, Veröffentl Österreichischen Historikerkommission, 23/2 (Vienna/Muni Ische, Maria, 'Die Verfolgung von österreichischen Sch

of the Security Police (Sicherheitspolizei or 'Sipo'), complained to the Gauleiter of Vienna Josef Bürckel that 'in recent days members of the Party have indulged in assaults on a large scale and in a completely undisciplined way; there was no justification for such 'unauthorized and high-handed acts, he wrote, as the Gestapon had 'initiated its activity the moment the troops entered.' Heydrich warned that 'such

criminal activities' would be countered with the 'strongest means' and 'merciless Foremos anti-Jewis November

Sec Karl-Heinz Reuband, 'Denunziation in Dritten Reich, Die Bedeutung von Systemun-terstitzung und Gelegenheitsstrukturen Historical Sechal Benearth & General Historical Sechal Benearth & General University informars for uncers or informars for organizati the Gesta one shoul pp. 219–234.

potential opposition to the regime.27
The majority of the denunciations came from members of the Nazi movement. One example is the case of the assistant shoemaker Franz Rehmann (b. 25.12.1891) of Brunn an Gebirgs near Vienna, who was arrested by the Gestapo on 29 September 1942 for Questionable association with foreign workers and suspected communist activity and periodal at association on 10 March 1943.11 karrests was the direct result

1932 for 'questionable' association with foreign workers and suspected communication's and predicted a Anachustra (10 Mansh 1934; 13 Mars are was the finest results artisty's and peritod an Anachustra (10 Mansh 1934; 13 Mars are was the finest results artisty's and peritod and analysis of the subject was meeting daily with members of the Gentleman structure of the subject was meeting daily with members of the Gentleman structure of the subject was meeting daily with members of the Gentleman structure o

II.1: The NSDAP and affiliated organizations

The most ready in the security administration of the German Richt could rely on the support of the Austrian Nicional Socialists, who conclude the Cerman Richt could rely on the support of the Austrian Nicional Socialists, who come buring the takeover and on the support of the committee of the Austrian Nicional Socialists, who conclude the committee of German Nicional Socialists, which could not conclude the Cerman Nicional Socialists (Cerman Nicional Socialists) and forms the Cerman Nicional Socialists (Cerman Nicional Socialists) and forms that it had so be referred to by the political Isolenius, which had in interest in a more controlled approach. A seezly in 3 1 february 15 Marie 1538, Rehmal Hybrich, head

While the last two fields fall outside the scope of the present publication, the

The Machinery of Repression and NS Measures

National Socialist rule was not founded solely on terror and oppressions broad popular participation was also achieved through such means as prospands, motorizantian, or the Sorbado Bolo and Called the Sugario social policy of the sole of the Sorbado Bolo and the Sorbado Bolo and Called the Sugario social policy of the Carlo and the Sorbado Bolo and Sorbado Bolo and

The NSDAP and affiliated organizations:
The policoSS complex with the Cestapo at it core:
The policoSS complex with the Cestapo at it core entration cumps and other camps, and all the machinery of deportation and extermination:
The judicial system, first and foremost the criminal courts and the military of machine currently and the courts, but also the Genetic Health Courts (Ethepoundheisgeriches) and the courts are considered to the control temperature of the courts of the court of the court of the courts of the court of the court

some cases the civil courts;

The various sections of the health system responsible for the registration and selection of persons qualified as 'inferior' for forced sterilization, 'euthanasia'.

prities, which were involved in the seizure of the property of Jews and

against the Resistance

AA Q .

net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

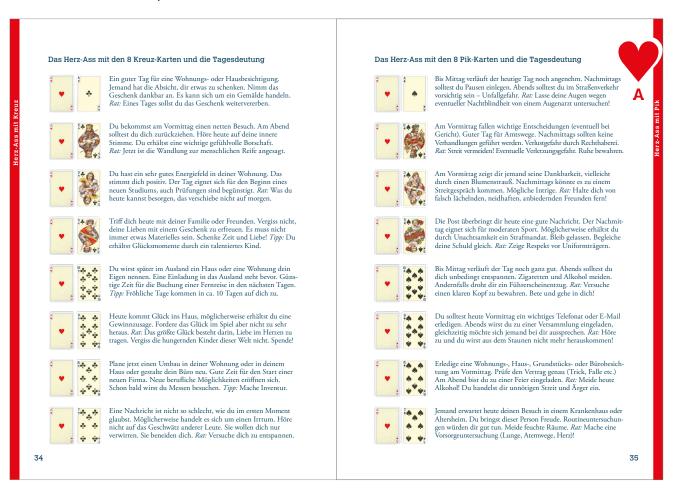
### REFERENZ-BEISPIELE

# **Publishing**



# Beispiel 3: Buch (Umschlag, Layout & Satz) — bildlastig

Satzspiegel (Hauptteil) aus "Das Zigeunerrad" von Gerhard von Lentner, erschienen 2012 in der edition-o





Einzelseite aus Einleitung

net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# **Publishing**



# Beispiel 4: Hörbuch (Cover, CD, Inlay & Booklet)





Digitales Booklet "Chopin | Liszt" (für iTunes) erschienen 2014 bei redpmusic

net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

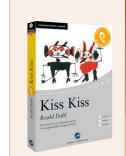
### REFERENZ-BEISPIELE

# **Publishing**



# Beispiel 5: Magazin (Cover, Layout, Satz & Texte)

### Satzspiegel "Buchliebling Magazin", erschienen 2011



Kice Kice Sprecher: Hilary Owers Audio-CD (ca. 76 Min.) mit CD-ROM und Textbuch digital publishing | € 19,80\* ISBN 978-3-89747-841-1



Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part echer: Sophie Ostria und Yves Vatin-Pérignon Audio-CD (ca. 60 Min.) mit CD-ROM und Textbuch digital publishing | € 19,80\* ISBN 978-3-89747-335-5



# Hören, Lesen, Sprachen lernen

Literarische Texte zeitgenössischer Bestseller-Autoren hören und lesen - und dabei gleichzeitig effektiv die Fremdsprachenkenntnisse verbessern: Das ist das Konzept der . Reihe Interaktives Hörbuch von digital publishing.

mitlesen kann.

So werden Hör- und Lesevergnügen mit der Möglichkeit verbunden, Fremdsprachenkenntnisse effektiv zu trainieren und unterhaltsam zu verbessern.

#### Medienpakete

Die Vorlesegeschwindigkeit des Sprechers lässt sich mit der CD-ROM am PC oder Laptop stufenlos regeln und schwierige Vokabeln können per Mausklick komfortabel übersetzt werden. Die "Karaoke- sisch, Spanisch und Italienisch für unter-Funktion" markiert während des Vor- schiedliche Niveaustufen (A1-B1) erlesens durch einen Sprecher den Text am Bildschirm, so dass Schriftbild und Aus-

Das ebenfalls im Medienpaket enthaltene beln gleich mit. Zudem ermöglicht es dem Mit der Audio-CD für den CD-Player verständnis.

Das Interaktive Hörbuch ist ein umfas- kann der Lerner die Bestseller-Literatur sendes Medienpaket bestehend aus einer in der Fremdsprache akustisch genießen. Audio-CD, einem kompletten Textheft Egal, ob zu Hause in der Hängematte, zum Nachlesen mit Übersetzungshilfen beim Autofahren oder beim Sport mit für schwierige Wörter sowie einer CD- dem MP3-Player: Mit dem Interaktiven ROM, auf der sich der Lerner die Texte Hörbuch von digital publishing findet anhören und gleichzeitig am Bildschirm Literatur immer ihren Platz und passt in

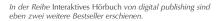
#### Doppeltes Vergnügen

Und in der Originalsprache macht das Eintauchen in literarische Welten doppelt Spaß. Denn die Hörbuch-Reihe von digital publishing setzt mit unterhaltsame Texten weltbekannter Autoren Maßstäbe für die fremdsprachige Lektüre.

Über 90 Bestseller sind in der Reihe bis heute für die Sprachen Englisch, Französprache in direkten Bezug gesetzt werden. Eric-Emmanuel Schmitt, François Lelord, Umberto Eco, Valeria Parrella, Manuel Vázquez Montalbán und Jorge Bucay.

Textheft schult die Lesekompetenz und Die Texte, eingesprochen von Mutterliefert die Übersetzung schwieriger Voka- sprachlern aus dem Herkunftsland des jeweiligen Autors, lassen den Lernenden Lerner, persönliche Anmerkungen für das in fremde Welten eintauchen und trainieren unterhaltsam das Hör- und Lese

# Sprachentraining mit Bestsellerliteratur



#### Tales of the Unexpected

höchstem Niveau ist Roald Dahl bekannt: von Anna Gavalda: Heiter, zärtlich und Überraschend, makaber und köstlich leicht beschreibt Frankreichs Erfolgsautoamüsant – die Erzählungen von Kult- rin die überraschende Landpartie eines autor Roald Dahl sorgen für perfekte Un- Geschwisterquartetts. Simon, Garance terhaltung mit unvorhersehbarem Ende. und Lola stehlen sich heimlich von einer Gewürzt mit einer ordentlichen Prise Hochzeit im Verwandtenkreis und statschwarzem Humor erzählt er in seinem ten ihrem Bruder Vincent einen spon-Werk Tales of the Unexpected von einer tanen Besuch ab. merkwürdigen Hauswirtin mit dunklem Das Ergebnis: Eine Hommage an glück-Geheimnis, einem Wettspiel mit tödlich liche Kindheitserinnerungen und eine hohem Einsatz und einer seltsam-skur- kleine Flucht aus dem Alltag des Erwach-

rilen Weinverkostung. Der britische Bestsellerautor Roald Dahl zeigt in den vier Kurzgeschichten einmal mehr, warum er als Meister des schwarzen perfekte Pendant zu seinem bereits veröffentlichten Hörbuch Kiss Kiss.

#### Roald Dahl

wurde 1916 in Llandaff/Wales geboren RTL-Lire. und war ein norwegisch-walisischer Die ehemalige Französischlehrerin lebt Schriftsteller. Seine Romane und Kurzge- heute mit ihren beiden Kindern in Melun schichten sind geprägt von feinstem bei Paris. schwarzen Humor und enden für den Sie schreibt auch für das Magazin *Elle* Leser meist überraschend.

Seine Bücher dienten oft als Vorlage für Verfilmungen, wie beispielsweise die er- gemeinsam mit Nutzern den wahrscheinfolgreichen Produktionen Matilda oder Charlie und die Schokoladenfabrik. Ihr Roman Zusammen ist man weniger Eine seiner bekanntesten Erwachsenen- allein wurde 2007 mit Audrey Tautou

geschichten The Smoker wurde unter an- verfilmt, 2009 ihr erster Roman Ich habe cock präsentiert verfilmt.

1985 erhielt er den Deutschen Jugendlite raturpreis. Roald Dahl starb 1990 in Great Missenden/Buckinghamshire.

#### L'Échappée belle

Für Lesevergnügen auf literarisch Der Spiegel-Bestseller Ein geschenkter Tag

Tales of the Unexpected

Tales of the Unexpected

Sprecher: David Creedon

Niveau A2

Audio-CD (ca. 65 Min.) mit CD-ROM und Textbuch

digital publishing | € 19,80\* ISBN 978-3-86976-083-4

L'Échappée belle

Sprecher: Virginie Demians-Neisius

2 Audio-CDs (ca. 150 Min.)

digital publishing | € 19,80\* ISBN 978-3-86976-084-1

L'Échappée belle

#### Anna Gavalda

Humors gefeiert wird. So ist der Titel das geboren 1970 in Boulogne-Billancourt, studierte in Paris Literatur und wurde 1999 mit ihrem Erzählband Ich wünsche mir, dass irgendwo jemand auf mich wartet berühmt. Für diesen Erzählband erhielt sie im Jahr 2000 den Grand Prix

und kürzlich hat sie auf Initiative des französischen Buchklubs France Loisirs lich ersten Face-Book-Roman verfasst. derem für die Fernsehreihe Alfred Hitch- sie geliebt – mit stark autobiografischen Zügen - mit Daniel Auteuil.



Ausführliche Informationen und Hörproben finden Sie unter www.digitalpublishing.de





HÖRBUCH 55

StaDt; Wien

net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 7

tel: +43 (0)676 93 90 756 mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# **Publishing**



Beispiel 6: Katalog (Cover, Layout, Satz & Texte)

Seite 12 und U4/U1 aus Buchkatalog "Bücher Geschenke" (hier aus pdf zum Verschicken mit Shop-Verlinkungen), erschienen 2008





net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

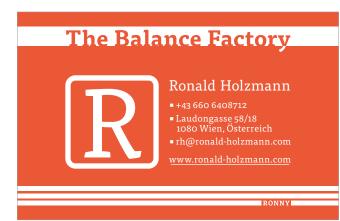
mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# **Corporate Design**

Beispiel 1: Logos, Visitkarten, Drucksorten ...







Visitkarte (Vorder- und Rückseite)

> Briefpapier (Hintergrund für Word u.ä.)

The Balance Factory - Ronald Holzmann e.U.



Logo

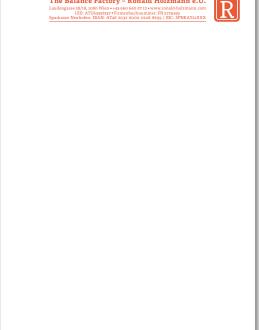




Logo-Abwandlungen für Inserts bei Präsentationen, E-Mail o.ä.







net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 7

tel: +43 (0)676 93 90 756 mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# **Corporate Design**



Beispiel 2: Logos, Visitkarten, Drucksorten ...



### Logo-Abwandlungen







Briefpapier Fax-Vorlage Adressträger







net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# **Corporate Design**

Beispiele 3: Logos, Visitkarten, Drucksorten ...



# ·····Safety Line ·····



······Safety Line ······

Sie leisten ausgezeichnete Arbeit in der Pflege alter und/oder kranker Menschen! Doch können Sie durch Ihre berufliche Tätigkeit immer wieder mit traumatischen Ereignissen und Krisen konfrontiert werden.

Das Haus der Barmherzigkeit hat die Österreichische Platform Patientensicherheit damit beauftragt eine unabhängige und weisungsfreie Ombudsstelle für MitarbeiterInnen des Haus der Barmherzigkeit als Akuthilfe einzurichten.

In der Ombudsstelle ist eine Safety Line eingerichtet, die für Sie da ist, wenn Sie das Beschwerdeformular oder andere Meldesysteme des Dienstgebers nicht nutzen wollen oder können. Der Inhalt und Sie als meldender/ MitarbeiterIn bleiben völlig anonyml Es werden keinerlei persönliche Informationen an den Dienstgeber weitergegeber weitergegeber

Wollen Sie uns etwas mitteilen? Möchten Sie etwas loswerden? Ist Ihnen etwas aufgefallen?

Dann kontaktieren Sie SafetyLine!
Telefon:
0660 60 70 254

safetyline@plattformpatientensicherheit.at

HAUS DER BARM**y**igkeit

Logo Plakat Promo-Visitkarte



Logo Eierpackungsaufkleber







Visitkarte: Vorder- und Rückseite

### Wegweiser





Aussenschild





Stand: Sommer 2022

net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756 mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14 REFERENZ-BEISPIELE

# Inhalte



Beispiel 1: Animationen

Screenshots von Animationen – HTML5/Flash/Animated Gifs/Movies – zum Einbau in Websites, Apps, Präsentationen, E-Mails, ... Training Balance Sie Factory einblicke. ausblicke. rückblicke. 10 Jahre Service Integration smart service integration 360° Extensive Control KPIs at a glace in a single dashboard Merry Christmas Keep current systems quick integration

stefan aigner net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756 mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# Inhalte



Beispiel 2: Bilder und Collagen





3D-Bild als Illustration für das Buch "Pompeji. Untergang und Wiedergeburt"







stefan aigner net: www.loxias.cc

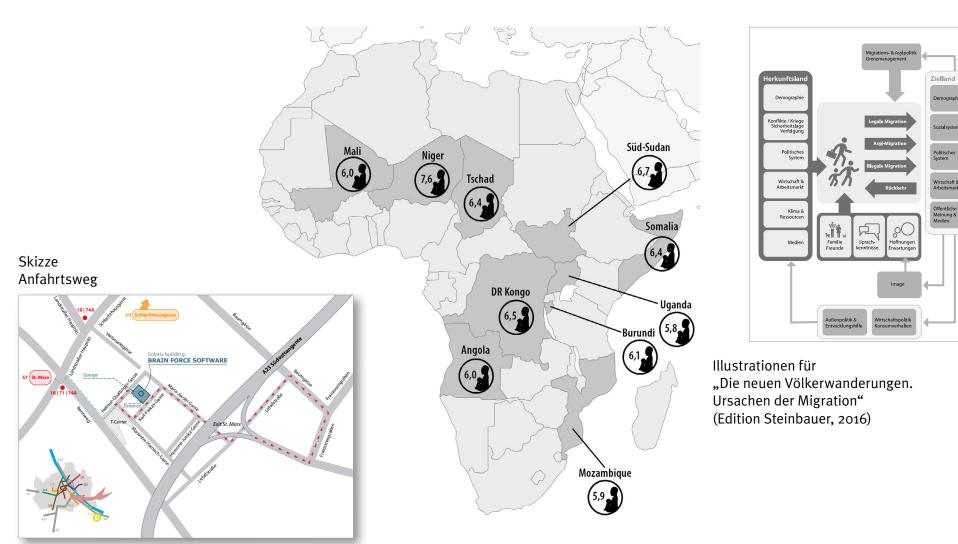
email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756 mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# Inhalte



# Beispiel 3: Illustrationen, Infografiken, Skizzen, ...



net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# Werbemittel



# Beispiel 1: Folder, Einladungen, ...



Portfolios stellen den Lernenden in den Mittelpunkt. Lernerfah-rungen und -erfolge sowie erworbene Kompetenzen werden systematisch dokumentiert, sodass persönliche Lern- und Weiterbildungsstrategien geplant werden können. Dies geschieht durch die Sammlung von z. B. Zeugnissen, Zertifikaten, Teilnahmebescheini-gungen, Lernergebnissen und Arbeitsproben. Im Lehr-Lerngeschehen sind Portfolios prozessbegleitend einsetzbar und individuell

Portfolios begleiten das lebenslange Lernen, unterstützen in der Portfolios begleiten das lebendange Lernen, unterstitzen in der Präsentation der erworbenen Kompetenen, regenz ur Befleison an, helfen Pläne zu verfolgen und Ziele nicht aus dem Auge zu verlieren. Er gilt verschledene Darstellungsdemen von Portfolios, 2. 8. schrift-liche Mappen oder digitale ePortfolios. Portfolios und deren Inhalte gehöhren Timmer den Lemenden – sie entscheiden, was aufgenom-men wird, was danus in welcher Form präsentiert und für andere verschausstand und der schausstand und der schausstand und der men wird, was danus in welcher Form präsentiert und für andere der schausstand und der schausstand und der schausstand und der verschausstand und verschausstand verschausstand verschausstand und verschausstand versch



#### Portfolios in der Erwachsenenbildung

Wir lernen auf ganz unterschiedliche Weise und jeden Tag aufs Neue. Im Laufe des Lebens sammeln wir an ganz verschiedenen Lernorten eine Vielzahl von Kompetenzen, Fähigkeiten und Fertigkeiten. Auch berufliche Erfahrungen, Hobbys und Freizeitbeschäftigungen bilden uns weiter. Als Erwachsene bestimmen wir selbst, wann, wo, was und wie wir Iernen wollen und welchem persönlichen Lernplan

Angebote des Zweiten Bildungsweges führen erwachsene Lernende in Kursen und Lehrgängen zu staatlich anerkannten Zertifizierungen und Abschlüssen. Gleichzeitig soll Erwachsenenbildung persönliche Vernetzung und soziale Partizipation stärken und die Formulierung und Erreichung individueller Lernziele ermöglichen.

Portfolios können – vor dem Hintergrund konstruktivistischer und subjektorientierter Didaktik – in vielen Lernzusammenhängen sinn-

#### Im Mittelpunkt stehen jedoch immer

- die aktive Aneignung von Kompetenz(en)

- die Präsentation und Diskussion im sozialen Kontext

#### Wie kam das "e" in die Portfolioarbeit

Mit dem Vernetzungspotential einer weltweiten Internetgemeinde eröffnet das ePortfolio neuen Spielraum für soziale Kontakte und

Die neuen Informations- und Kommunikationstechnologien kom men dem menschlichen Bedürfnis nach Gemeinschaft und sozialer Vernetzung ideal entgegen. Das öffnet den Lemenden neue Wege, ermöglicht neue Lemräume, neue Formen des Miteinanders und neue Techniken der Visualisierung und Simulation, die das Lerner erleichtern. eLearning ermöglicht mehr als nur zeitliche und örtli che Unabhängigkeit, es erschließt Potenziale, die dem Jernender Erwachsenen neue Impulse verleihen. Ein Kurs ist zeitlich begrenzt, das Lernen setzt sich aber fort. Persönli

che Portfolios sind dabei ein wertvoller Wegbegleiter. Als Sammlung eigener Leistungen und als Reflexionsfläche individueller Entwick-lung sind ePortfolios ein geeignetes Format, um Lernen als Prozess sich selbst und anderen sichtbar und reflektierbar zu machen. Die dynamische Arbeitsmanne erweitert die Möglichkeiten der Port

en sowin sanghmit ein die met bieten Anknüpfungspunkte für Informationsanghmit ein internet bieten Anknüpfungspunkte für bereits vorhanden Kenntnisse, individuelle Wissenressourcen erweiten sich durch interessengeleitete Suche und Neugier. Bei regelmäßiger Interneturzung steigern Lemende nicht rur ihre Medienkompetetz, sondern integreien ihre digitale Lemen mit dem Inter-net zur sebszigsteuerten und lebem begiehenden Selbstrusständ-ert zur sebszigsteuerten und lebem begiehenden Selbstrusständ-

#### Das Portfolio als Leistungsnachweis

Ein ePortfolio zeigt, was Sie leisten. Es nennt Ihre Kompetenzen beim Namen und unterstützt Sie in Ihrer Karriereplanung und Jobsuche. namen und untersut2.5 ein in iner Andreepanding und Jousuche. Im Präsentations-Portfolio setzen Sie sich ins richtigie Licht, Schnell und einfach haben Sie alle Daten und Fakten zur Hand, wenn es da-rum geht, sich vorzustellen und einen aussagkräftigen Eindruck zu hinterlassen. Ein ePortfolio illustriert ihre Leistungen und begleitet Handlassert. Ell erortrollo illustrate Lestudgei util betallet the den Weg, den Sie gehen. Ihr persönliches Portfolio pientaltet thre Ausbildungien) und Abschlüsse und dokumentiert, womit Sie sich in lihrer Berufs- und Interessengruppe präsentieren möchten. Karri-ereplanung und persönliche Entwicklungsziele stellen hier den Fo-cus für Ihre Aktivitäten dar.

#### Themenorientierter Austausch

In einem ePortfolio dokumentieren Sie Ihre Kompetenzentwick-International Commentation and the Commentation of the Commentatio in action). So stellt nicht nur das Produkt, sondern vor allem auch der Prozess des Wissenserwerbs Ihre Fertigkeiten dar.

ePortfolios eignen sich zur digitalen Bewerbungsmappe wie auch zum ganz persönlichen Lehrbuch. Individuell lassen sich hier Lern-inhalte in Form von Skripten, Mitschriften oder auch interessante Internetlinks sammeln, sortieren und miteinander - durch Links -Internetlinks sammeln, sortieren und miteinander – durch Links – in Bezug setzen. Hier kann stotz und auch tritisch auf eigenen Leistungen zurückgeblickt und verwiesen werden. ePortfolios sind getudige Tageblocher für all die Fragen, die man sich mitunter schon bald daaruf selber beantworten kann oder für die sich im Internet Expertimenz zur Beantwortung finden. Die digitale Sammelmappe wird zum roten Faden in der eigenen Lembiographie.



net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 756

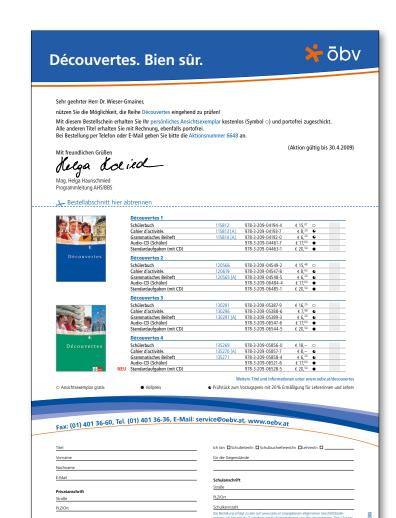
tel: +43 (0)676 93 90 756 mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

# REFERENZ-BEISPIELE

# Werbemittel

# Beispiel 2: Selfmailer

Zusendung an meine







Kelga Kolied

Die bunt	e Welt o
Salte gashtast Neer Dr.) nistens Sin die Müglehn Mit desem Bestelsche zugeschlich Syndrei d. die Bestelscheup ger treit Mit heunstlichen Gelfe Mag July Househnie Programmiken ger Ausstlichen Programmiken geleichte July Househnie Programmiken geleichte Ausstlichte von der	lait, die Robe Klangfah in ethalten Sie die Elang I. Die Klangfahlen Schen Son oder E-Malligeben S in Col. (2008)
	Gelungene M  Klangfarben 1  Sahalana  Birde 1 and 3 Sinoe  Englishen 7 Andre Chagged CB and 100 Hole  Klangfarben 2  Sahalana  Englishen 2 Andre Chagged CB and 100 Hole  Winger CB and 100 Hole  Winger CB and 100 Hole  Winders Informationes 6
Tax (91) A01 30-0  Tax Vanner	o, yel. (01) 491 34-

ōbv

net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc tel: +43 (0)676 93 90 7

tel: +43 (0)676 93 90 756 mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

### REFERENZ-BEISPIELE

# Werbemittel



Beispiel 3: Online-Banner

### Screenshots animierter Banner









111 verklärte Liebesweisheiten





Habe versucht, nicht zu rauchen. Mache Fortschritte.

Aber es ist 📇 die eigene Erbärmlichkeit zu erkennen. – Tolstoi





net: www.loxias.cc email: aigner@loxias.cc

tel: +43 (0)676 93 90 756 mail: a-1070 wien, zeismannsbrunngasse 4/14

# REFERENZ-BEISPIELE

# Werbemittel



Beispiel 4: Poster, Lesezeichen, Eventsäule, ...











Magnet-Lesezeichen (Abbildung als Illustration)